

После приобщения мирян священник относит святые Дары на св. престол и, обратясь к присутствующим в храме, испрашивает им благословение Божие: "Спаси, Боже, люди Твоя и благослови достояние Твое!" Поющие от лица верующих благодарят Господа за это благословение хвалебной песнью, кратко исчисляя полученные ими благодеяния: "Видехом свет истинный, прияхом (приняли) духа небесного, обретохом веру истинную, нераздельней Троице поклоняемся: Та бо нас спасла есть."

Наконец, обращаясь со св. Дарами в последний раз к верующим, священник произносит: "Всегда, ныне и присно, и во веки веков," указывая этим на **Вознесение Господа и на всегдашнее пребывание Его с верующими на земле**. И как Апостолы при вознесении Господа, поклонились Ему до земли, так и верующим в это время нужно сделать **земной поклон**. Между тем поющие от лица всех христиан выражают молитвенное желание всегда славить Господа: "Да исполнятся уста наша хваления Твоего, Господи, яко поем славу Твою, яко сподобил еси нас причаститься святым Твоим, божественным, бессмертным и животворящим Тайнам: соблюди нас в Твоей святости, весь день поучатися правде Твоей. Аллилуйя." После этого произносится краткая благодарственная ектения за приобщение святых Таин, и священник после возгласа: "С миром изыдем," т.е. выйдем из храма с полным спокойствием душевным, произносит вслух молитву: "Благословляяй благословящие Тя, Господи." И так как эта молитва произносится за амвоном, то она называется **заамвонной**. Священник **произносит ее от лица всего народа**, поэтому в это время он и должен встать со всеми молящимися в храме "за амвоном."

По прочтении заамвонной молитвы верующие предают себя воле Божией молитвой праведного Иова: "Буди имя Господне благословенно отныне и до века." В некоторых храмах после этого пения читают 33-й псалом, и молящимся раздают **антидор**. Так называются остатки той просфоры, из которой вынимается Агнец. Антидор раздается народу в **воспоминание "вечери любви"**, которая совершалась в древности после Литургии. В первые века Христианства, в катакомбах Рима, христиане имели общую трапезу в это время.

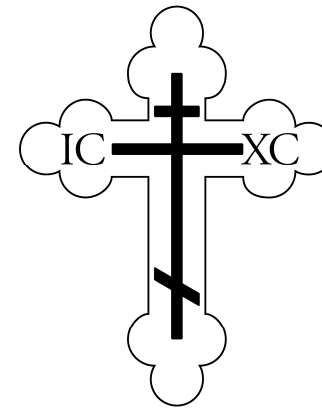
Наконец, священник, в последний раз благословляя верующих, произносит: "Благословение Господне на вас, Того благодатию и человеколюбием, всегда, ныне и присно, и во веки веков," и воздает благодарение Богу: "Слава Тебе, Христе Боже, упование

English: Phone: (904) 880 - 7671 | sjmoffice@bellsouth.net | st-justin-martyr.org
Russian: Тел: (904) 302-3213 | Email: info@RussianOrthodoxy.net

Адрес: 12460 Old St. Augustine Rd, Jacksonville, FL 32258-4113

www.RussianOrthodoxy.net

Церковь мученика Иустина Философа
приход Православной церкви в Америке, Южной епархии.



Краткое изъяснение Литургии

По брошюре епископа Александра (Милейнта)

« 19 И, взяв хлеб и благодарив, преломил и подал им, говоря: сие есть тело Мое, которое за вас предается; сие творите в Мое воспоминание. 20 Также и чашу после вечери, говоря: сия чаша есть Новый Завет в Моей крови, которая за вас проливается.» (Лк 22, 19-20)

English: Phone: (904) 880 - 7671 | sjmoffice@bellsouth.net | st-justin-martyr.org
Russian: Тел: (904) 302-3213 | Email: info@RussianOrthodoxy.net

Адрес: 12460 Old St. Augustine Rd, Jacksonville, FL 32258-4113

www.RussianOrthodoxy.net

Вступление

Божественная литургия является постоянным напоминанием великого подвига любви, совершенного для нас Спасителем нашим Иисусом Христом.

Литургия - самое важное богослужение, во время которого совершается Таинство Причащения, установленное Господом Иисусом Христом в Четверг, вечером, накануне крестных Его страданий. Умыв ноги апостолам для показания им примера смирения, Господь, воздав хвалу Богу Отцу, взял хлеб, благословил его, преломил и дал апостолам, говоря: *"Приимите, ядите: сие есть Тело Мое, яже за вы ломимое;"* потом Он взял чашу с виноградным вином, также благословил ее и подал апостолам, говоря: *"Пийти от нея вси: сия есть Кровь Моя Новаго Завета, яже за вы и за многия изливаемая во оставление грехов."* Причастив их, Господь дал заповедь всегда совершать это Таинство: *"Сие творите в Мое воспоминание"* (Мф. 26:26-28); Лук. 22:19; 1 Кор. 11:24).

Согласно с этим завещанием Господа, св. Апостолы, вскоре после вознесения Его на небо, начали совершать таинство св. Причащения или Литургию в "День Господень" (т.е. по воскресениям). На Литургиях читалось Священное Писание, пелись псалмы и читались молитвы. В первые века порядок и образ совершения Литургии передавался устно и все молитвы и священные песнопения заучивались на память, и затем стало появляться и письменное изложение апостольской Литургии. Первая записанная Литургия приписывается св. ап. Иакову, первому епископу Иерусалимской церкви. С течением времени Литургия пополнялась новыми молитвами, песнопениями и священнодействиями, что вносило в разных церквах разнообразие в ее совершении. Сама собой появилась потребность объединить существовавшие чины Литургии, внести однообразие в их совершении. Это было сделано в 4-ом веке, когда прекратились гонения на христиан и Церковь получила возможность приступить к благоустройению своей внутренней жизни. В это время св. Василий Великий записал и предложил к общему употреблению составленный им чин Литургии, а св. Иоанн Златоуст несколько сократил этот чин. В основу этого чина была положена Литургия св. ап. Иакова, первого епископа Иерусалимского.

Литургия может быть совершаема во все дни года, кроме некоторых дней сырной недели, Четырдесятницы и Великого Пятка. В течение дня на одном престоле и одним священником она может быть совершена только однажды. По примеру последней вечери Спасителя при апостолах Литургия начиналась обыкновенно вечером и продолжалась иногда за полночь (Деян. 20:7); но со времени указа имп. Траяна, запретившего ночные собрания всякого рода, христиане стали собираться для Литургии пред рассветом. С четвертого века, равно как и в настоящее время, положено совершать Литургию днем не позднее полудня.

Литургия имеет различные названия. Первое название "Литургия" - греческое, значит: Общественная служба и указывает на то, что

го века, но в этом столетии св. Иоанн Златоуст ввел в употребление лжицу для приобщения мирян под обоими видами, так как некоторые из них стали допускать неблагоговейное обращение с частицами Тела Христова.

Во время приобщения священнослужителей воспоминается Церковью Тайная Вечера, приобщение Иисусом Христом Апостолов, Его страдание и смерть.

Причащение

После приобщения священнослужителей отверзаются царские врата, которые до сих пор были закрыты, напоминая закрытую горницу на Тайной Вечери, и диакон, приняв от священника потир со св. Дарами, призывает к причащению мирян: "Со страхом Божиим и верою приступите." На клиросе поют: "Благословен грядый во имя Господне! Бог Господь и явился нам." Все это изображает **воскресение Иисуса Христа и явления Его по воскресении**, именно: отверзание царских врат означает отваления камня от дверей гроба Христова. Диакон символизирует Ангела, а Сам воскресший Господь является в святых Дарах. Слова, с которыми диакон обращается к народу, напоминают о том, как ученики Христовы сначала "устрашились," увидевши воскресшего Господа, Который призывал их приблизиться к Себе и осязать Его, как потом они, уверовав, исповедали Его Господом и Богом. С такими чувствами и все предстоящие во храме при появлении святых Даров должны благоговейно поклониться Им по примеру апостолов и жен-мироносиц и приветствовать грядущего Господа словами, которые поются на клиросе: "Благословен грядый во имя Господне! Бог Господь и явился нам."

После того, если верующие готовились к приобщению св. Таин, священник, приняв из рук диакона святой потир, произносит молитву, которую за ним должны повторять все желающие приступить к таинству:

"Верую, Господи, и исповедую, яко Ты еси воистину Христос, Сын Бога Живаго, пришедый в мир грешныя спасти, от них же первый есмь аз. Еще верую, яко сие есть самое пречистое тело Твое и сия есть самая частная кровь Твоя. Молюся убо Тебе: помилуй мя и прости ми прегрешения моя, вольная и невольная, яже словом, яже делом, яже ведением и неведением, и сподоби мя неосужденно причаститися пречистых Твоих Таинств, во оставление грехов и в жизнь вечную. Аминь."

"Вечери Твоя Тайная днесь, Сыне Божий, причастника мя приими, не бо врагом Твоим таину повем, ни лобзана Ти дам, яко Иуда, но яко разбойник исповедую Тя: помяни мя, Господи, во царствии Твоем. Да не в суд или во осуждение будет мне причащение святых Твоих Таин, Господи, но во исцеление души и тела. Аминь."

После произнесения этой молитвы, верующие делают земной поклон святым Таинам и подходят с благоговением к чаше, сложив крестообразно руки на груди. Во время причащения на клиросе поют: "Тело Христово приимите, источника бессмертнаго вкусите."

Дары, ниспослал всем верующим Божественную благодать и дар Всесвятого Духа, и присоединяет к этому просительную ектению. Священник в это время тайно читает в алтаре молитву о том, чтобы Господь сподобил как его, так и всех готовящихся к святому причащению, приступить этому таинству неосужденно и с чистой совестью.

После этого священник возглашает: "И сподоби нас, Владыко, со дерзновением (с сыновней смелостью) неосужденно смести призывать Тебе, Небесного Бога Отца, и глаголати." Поющие дополняют что именно глаголати: "Отче наш, иже еси на небесех."

На клиросе поют Молитву Господню, которая напоминает верующим, с какими мыслями и чувствами они должны приступать к великому таинству св. Причащения. Между тем диакон во время пения Молитвы Господней крестообразно опоясывается орарём как для большего удобства при св. причащении, так и для выражения благоговения к св. таинству.

После молитвы Господней священник, обращаясь к народу и благословляя его, произносит: "**Мир всем!**" а поющие отвечают: "И духови твоему." Затем диакон приглашает всех преклонить главы, а священник тайно читает молитву о том, чтобы Господь ниспослал Свое благословение преклонившим главы. Когда диакон произносит: "Вонмем!" - священник, возвышая св. Агнец и делая им изображение креста, возглашает: "Святая святым!", т.е. святые Дары - Тело и Кровь Христовы - могут быть преподаны **только святым и очистившим себя от грехов через покаяние**. Возгласы "Вонмем" и "Святая святым" должны побуждать верующих к новому, строжайшему испытанию своей совести. Потому в это время прилично всем обратиться к Богу с молитвой мытаря: "**Боже, очисти мя, грешного.**" Но так как никто из людей не может признать себя вполне чистым от греха, то на возглас священника поющие отвечают: "Един Свят, един Господь Иисус Христос во славу Бога Отца. Аминь."

После этого поется стих, называемый причастным. Причастные стихи большей частью заимствованы из псалмов; они избираются соответственно праздникам. Так, в Воскресные дни часто поётся стих: "Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних;" в праздники Божией Матери: "Чашу спасения прииму и имя Господне призову;" в праздники св. Апостолов: "Во всю землю изыде вестие их и в концы вселенныя глаголы их;" в праздники святых: "В память вечную будет праведник, от слуха зла не убоится" и проч.

Во время причастного стиха священнослужители причащаются святых Таин. Причащение священнослужителей совершается следующим образом: сначала священник поклоняется до земли святым Тайнам, потом кланяется находящимся в церкви и испрашивает у них прощения. После ого священник даёт диакону часть Тела Христова, а другую часть благоговейно берет в свои руки, и оба тихо читают молитву: "Верую, Господи, и исповедую" и проч. Потом священник причащается крови Христовой из св. потира и также причащает диакона. Так приобщались святых Таин Христовых все христиане до 4-

Таинство Св. Причащения есть умиловительная жертва Богу за грехи всего общества верующих, за грехи всех людей - живых и умерших.

Чаще всего Литургию называют "обедней," так как ее положено совершать в дополуночное время. В апостольское время Литургия называлась еще "Преломлением Хлеба" (Деян. 2:46). На Литургии напоминает верующим о жизни и учение Иисуса Христа от рождения и до вознесения Его на небо, и о принесении Им на землю спасительных благ.

Порядок Литургии такой: сперва готовится вещество для Таинства, потом верующие готовятся к Таинству, и, наконец, совершается само Таинство. Литургия таким образом разделяется на три части: 1) **Проскомидия**, 2) **Литургия оглашенных** и 3) **Литургия верных**.

Проскомидия

Проскомидия состоит в приготовлении хлеба и вина для совершения таинства Причащения. Слово Проскомидия значит **принесение**. Так называется первая часть Литургии потому, что в это время древние христиане приносили в храм всё нужное для совершения Литургии. Хлеб необходимый для совершения Литургии называется **просфорой**, что значит **приношение**. Просфора - это чистый пшеничный круглый хлеб, состоящий из двух половинок - верхней и нижней. Эти две половины просфоры означают две природы в Господе Иисусе Христе: Божескую и человеческую. На верху просфоры ставится печать в виде креста с надписью: ИС. ХС. НИ. КА. Это значит: Иисус Христос Победитель.

Для совершения Литургии требуется **пять** просфор, в воспоминание **чудесного насыщения Иисусом Христом пятью хлебами пяти тысяч человек**, каковое обстоятельство дало Спасителю повод учить народ о духовном насыщении и о нетленной, духовной пище, подаваемой в Таинстве Св. Причащения (Иоан. 6:22-58). Но собственно для причащения употребляется **одна** просфора - Агнец, по слову Апостола, "*Один хлеб, и мы многие - одно тело; ибо как все причащаются от одного хлеба*" (1 Кор. 10:17), а потому по своей величине эта просфора должна соответствовать числу причастников. Кроме пяти просфор для совершения проскомидии требуется **вино**. Вино должно быть виноградное красное, которое по своему виду может служить напоминанием крови.

Проскомидия совершается так: священник, подойдя к жертвеннику, выбирает одну просфору, вырезывает из ее середины четырехугольную часть в величину печати и кладет её на дискос. Эта часть называется **Агнцем** и изображает Господа **Иисуса Христа**. Затем священник надрезает крестообразно Агнец снизу доверха, в правую сторону Агнца вонзает копьё и вливает в чашу приготовленное вино с водой. Это символизирует то время, когда воин вонзил копьё в ребро Господа Иисуса Христа и из ребра потекла кровь и вода. Из **второй** просфоры вынимается небольшая треугольная часть в честь **Пресвятой**

Богородицы и кладется на св. дискос, по правую сторону Агнца. Из **третьей** просфоры вынимаются девять частей в честь следующих святых: 1) Предтечи Христова Иоанна, 2) Пророков, 3) Апостолов, 4) Святителей, 5) Мучеников, 6) Преподобных, 7) Бессребреников, 8) Праведных Иоакима и Анны и 9) св. Иоанна Златоуста или Василия Великого, смотря потому, которого из сих святителей совершается Литургия. Эти девять частей полагаются на дискосе по три в ряд с левой стороны от Агнца. Из **четвертой** просфоры священник вынимает две части о здравии и спасении **живых** людей, а из **пятой** за **умерших**. Части из просфор как за живых, так и за умерших кладутся на дискос пред Агнцем. Наконец вынимаются частицы из просфор, подаваемых верующими; в это время прочитываются поминания о здравии и спасении живых и об упокоении усопших рабов Божиих; частицы из этих просфор полагаются вместе с частицами, вынутыми из четвертой и пятой просфор, и в конце Литургии погружаются в животворящую Кровь Христову с молитвою о прощении грехов тех людей, за кого вынимались эти частицы.

Указанное расположение на дискосе частиц вокруг Агнца символизирует нам то, что **Агнца Божия, Иисуса Христа всегда окружает вся Его Церковь небесная и земная.**

Проскомидия оканчивается покрытием дискоса и чаши. Это покрытие совершается так: священник, совершив проскомидию, берет звездицу и, прикрыв ею поданное дымящаяся кадило, ставит ее на дискос, затем покрывает звездицу и дискос одним малым покровом, а чашу другим малым покровом, поверх их полагает одну большую пелену-воздух. После этого священник кадит приготовленные дары и молит Господа помянуть всех, принесших эти дары и тех за кого они принесены. По прочтении молитв священник произносит отпуст. Этим оканчивается первая часть Литургии - Проскомидия.

При совершении Проскомидии священные предметы и действия имеют особое символическое значение: **дискос** знаменует **ясли, звездица - Вифлеемскую звезду. Покровы и воздух** символизируют и **пелены при Рождестве Христовом, и плащаницу при Его погребении. Потир-сосуд - ту чашу, в которой священнодействовал Иисус Христос. Приготовление Агнца - рождество, страдания и смерть Иисуса Христа. Кадило и ладан - подарки, принесенные волхвами и душистые мази, принесенные Никодимом при погребении Господа.**

Литургия оглашенных

Вторая часть Литургии называется **Литургией оглашенных**, потому что к слушанию ее **допускались в древнее время и оглашенные.** Оглашенными назывались те люди, которые готовились ко святому Крещению через оглашение, то **есть словесное изучение христианской веры.** Оглашенные и теперь есть в тех местах, где живут язычники, желающие обратиться в христианство.

Во время Литургии оглашенных **вспоминаются события от Рождества Христова до Его страдания.**

Начало Литургии оглашенных совершается так: по окончании

величаем." (достойно по всей справедливости убождать Тебя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную Матерь Бога нашего; посему мы величает Тебя, честнейшую херувимов и славнейшую без сравнения серафимов, без изменения родившую Бога Слова, истинную Богородицу.

Эта песнь приписывается Ангелу, явившемуся в виде инока подвижнику, который жил в пещере на Афонской горе, близ обители Пантократской, в конце 10-го века. На Литургии св. Василия Великого вместо этой песни поется: "О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь," а в праздники двенадцатые поются так называемые "задостойники," т.е. ирмосы 9-й песни праздничного канона с припевом в честь Божией Матери: "Величит, душе моя, честнейшую и славнейшую горних воинств, Деву Пречистую Богородицу."

Во время пения "**Достойно есть**" священник тайно молится как об умерших с верой во Христа, так и о живых христианах. Первым он спрашивает у Бога вечного упокоения, а последним - всех благ для жизни христианской. В древности в это время поминовение умерших совершалось вслух диаконом, читавшим помянники, а ныне совершается это тайно священником. Но молящиеся в храме во время пения "**Достойно есть**" сначала должны словами этой молитвы выразить величание Божией Матери, а потом помянуть в своих молитвах всех близких своих, родных и знакомых, умерших с верой и покаянием. И как прежде при воспоминании о Церкви Небесной священник особенно и громкогласно вспоминал о Божией Матери как высшей всех святых. Так и теперь, при воспоминании о Церкви земной, прежде всего молится о высших властях духовных и гражданских и вслух всех возглашает: "Во-первых, помяни, Господи, Святейшие Православные патриархи (местного архиерея), их же даруй святым Твоим Церквам в мире целых, честных, здравых, долгодействующих, право правящих слово Твоя истины." Этот возглас означает следующее: "Во-первых помяни, Господи, духовных правителей и даруй им, чтобы они, для блага Твоих Церквей, были целы, почитаемы, здравы, долголетни и правильно управляли Церковью по Твоему истинному слову." При Архиерейском служении в это время, также вслух, поминается страна, в которой живем и правительство ее, а при обыкновенном священнослужении это поминовение произносится священником тайно. Поющие отвечают: "И всех и вся," т.е. помяни, Господи, и всех верующих как мужчин, так и женщин. В это время верующие должны помянуть в своих молитвах живых - близких, родных, знакомых и всех христиан.

В заключение всего жертвоприношения, Евхаристии, священник спрашивает у Бога всем "единодушия": "и даждь нам единими усты и едином сердцем славить и воспевать пречестное и великолепное имя Твое, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков."

Для **приготовления** верующих к св. **Причащению**, сначала священник призывает на них милости великого Бога и Спаса нашего Иисуса Христа; потом диакон или священник произносит ектению о том, чтобы Господь, восприняв в пренебесный Свой жертвенник, освященные

На клиросе протяжно поют: "Тебе (т.е. Тебя) поем, Тебе благословим, Тебе благодарим, Господи, и молимтися, Боже наш!"

Во время пения этой священной песни совершается **призывание Св. Духа** на предложенные Дары и **самое освящение их**. Именно: священник сначала три раза, с поднятием рук, молится о том, чтобы Господь ниспослал Святого Духа на него самого как совершителя Таинства, на всех предстоящих во храме и на предложенные Дары; потом произносятся молитвенные слова к Богу Отцу: "И сотвори убо хлеб сей честное Тело Христа Твоего, а еже в чаши сей - честную Кровь Христа Твоего, преложив Духом Твоим Святым. Аминь - трижды." Три раза благословляет святые Дары. В это самое время, **силой и действием Святого Духа, хлеб пресуществляется в истинное Тело Христово, а вино - в истинную кровь Христову**. Тогда священник и диакон делают земной поклон, поклоняясь Самому Господу, присутствующему на святом престоле в Телe и Крови Своей. В это время и все верующие, находящиеся во храме, призываются Церковью к особенному молению: "молимтися, Боже наш!"

Даже отсутствующим даётся знать об этой важной минуте освящения Даров особенным благовещием, которое называется благовещием к "Достоинно," чтобы и они в это время вознесли ум и сердце свое к Богу, осенив себя крестным знамением.

После освящения Даров, они приносятся Богу в жертву с молитвой за всю Церковь Христову, как Сам Иисус Христос окончил Тайную вечерю молитвой к Богу Отцу о всех верующих в Него, так и Церковь по освящении Даров совершает молитвенное воспоминание о всех своих членах как живых, так и умерших. **Эти молитвы имеют особое значение**, потому что в то время самое Тело и Кровь Христовы приносятся Богу, как истинная жертва за всю вселенную: во 1-х, **жертва благодарственная** за святых, уже прославленных Богом; во 2-х, - **умилостивительная** за умерших с верой, но еще не достигших полного блаженства, и в 3-х, - **очистительная** за христиан живых.

Вспоминая в тайной молитве о святых, уже прославленных Богом (праотцах, пророках, апостолах, мучениках, исповедниках), священник от лица всех верующих приносит Богу благодарственную молитву за то, что Он удостоил их Своего Божественного прославления и соделал ходатаями за нас на небе.

Потом вслух священник возглашает: "Изрядно (преимущественно возблагодарим Господа) о Пресвятей, Пречистой, Преблагословенней, Славней Владычице нашей Богородице и Приснодеве Марии." Св. Церковь побуждает верующих особенно возблагодарить Господа о Пресвятой Матери Божией, потому что Она удостоилась от Бога особенного прославления, гораздо высшего, чем все другие святые и ее ходатайство перед Богом имеет большую силу, нежели молитвы прочих святых. На клиросе от лица всех молящихся поют хвалебную песнь в честь Божией Матери: "Достоинно есть яко воистину, блажити Тя, Богородицу, присноблаженную и пренепорочную Матерь Бога нашего; честнейшую херувим и славнейшую без сравнения серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя

проскомидии диакон, выйдя на амвон, произносит: "Благослови, владыко." Священник в алтаре перед престолом Божиим прославляет царство Пресвятой Троицы такими словами: "Благословенно Царство Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков." После этого диакон или священник произносит великую ектению. За этой ектенией следует пение 102-го псалма "Благослови, душе моя, Господа," малая ектения и пение 145-го псалма "Хвали душе моя Господа." Эти псалмы называются **изобразительными**, ибо в них изображены благодеяния Божии роду человеческому: сердце христианина должно прославлять Господа, очищающего и исцеляющего наши душевные и телесные немощи, избавляющего от истления нашу жизнь, и не забывать всех Его благодеяний. Господь щедр, милостив и долготерпелив; Он хранит истину вовек, творит суд обидимым, дает пищу алчущим, освобождает заключенных, любит праведников, принимает сирот и вдов и наказывает грешников...

В некоторые Великие праздники вместо этих псалмов поются **антифоны** - избранные стихи, которые, там, где это возможно, поются попеременно на двух клиросах, отчего они и получили свое название.

По окончании второго антифона всегда поется песнь: "Единородный Сыне и Слове Божий, Бессмертен сый, изволивый спасения нашего ради воплотиться от Святые Богородицы и Приснодевы Марии, непреложно вочеловечивыйся, распныйся же, Христе Боже, смертью поправый, един сый Святыя Троицы, спрославляемый Отцу и Святому Духу, спаси нас." В этой песни мы, вспоминая воплощение **Сына Божия, Его распятие и смерть, просим Его спасти нас**.

После пения этой песни произносится вторая малая ектения и по окончании ее поются **заповеди Блаженств**. В этих заповедях содержится учение о том, какими мы должны быть, чтобы получить награду от Бога. Во время пения этих заповедей в первый раз за Литургией отворяют царские врата и совершают малый вход. Этот вход называется малым в отличие от великого, который бывает на Литургии верных.

Малый вход совершается так: во время пения блаженств священник дает с престола диакону Евангелие, затем оба обходят через горнее место престол и выходят из алтаря северной дверью. Впереди идет диакон с Евангелием, за ним священник; перед Евангелием несут горящую свечу. Остановясь на амвоне, перед царскими вратами, священник благословляет вход и целует Евангелие, а диакон, поднимая Евангелие в царских вратах, произносит: "Премудрость, прости," и входит в алтарь.

Малый вход означает явление Иисуса Христа на проповедь в мир после крещения. Так как во время малого входа верующие под образом Евангелия видят как бы Самого Господа Иисуса Христа, начавшего проповедовать Своё учение, то святая Церковь и призывает всех воздать поклонение Господу пением священной песни: "Приидите поклонимся и припадем ко Христу."

Выход священника не царскими вратами, а северной дверью означает **явление Иисуса Христа в мир** не как царя, а как смиренного слуги.

Евангелие символизирует учение Иисуса Христа. **Горящая свеча** означает **Иоанна Крестителя**, которого сам Христос назвал светильником горящим. **Поднятие Евангелия** в царских вратах является символом того, что **евангельское учение выше всякого человеческого учения**. После пения "Приидите поклонимся" и возгласа священника: "Яко свят еси Боже наш," диакон, встав на амвоне перед иконою Спасителя, возглашает: "Господи, спаси благочестивые и услыши ны." Затем поётся песнь: "Святой Боже, святой Крепкий, святой Бессмертный, помилуй нас."

Эта песнь называется **Трисвятою**, потому что в ней слово **святой** употреблено **три раза**, в отношении к каждому лицу Пресвятой Троицы. Она получила начало в 5-м веке, при греческом императоре Феодосии 2-ом и патриархе Прокле, по следующему случаю: во время землетрясения в Константинополе, все верующие, одни в храме, другие на площади, начали молиться Богу о помиловании. Тогда один отрок, находившийся на площади вихрем был поднят на воздухе, спустившись на землю, объявил, что он слышал вверху песнь ангелов: "Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный." Народ, услышав эти слова, начал повторять их, присоединив к ним: "помилуй нас." И после этой усиленной молитвы землетрясение прекратилось. С этого времени Трисвятая песнь введена во все Богослужения христианской Церкви.

После пения Трисвятой песни читаются **Апостол** и **Евангелие**. В первом содержится учение Апостолов, а во втором - учение Самого Иисуса Христа.

Чтение посланий Апостольских и Евангелия верующие должны слушать с таким же вниманием и благоговением, как бы видели и слышали Самого Спасителя и апостолов. К этому вниманию они и возбуждаются перед чтением Апостола словами: **"Вонмем! Премудрость,"** (т.е. будем внимательны; читаемое будет исполнено премудрости) и перед чтением Евангелия: "Премудрость! Прости! Услышим святаго Евангелия." Значение этих слов то же самое. Чтение Апостола напоминает проповедь св. апостолов, а чтение Евангелия знаменует собой проповедь Иисуса Христа. После Евангелия, для духовного просвещения и назидания произносится пастырская проповедь, в основу которой полагается Слово Божие. По традиции Русской Православной Церкви проповедь может иметь место в самом конце богослужения.

После чтения Евангелия произносится сугубая ектения: "Рцем вси от всея души и от всего помышления нашего, рцем." Этой ектенией мы молимся: о Патриархах, Архиереях, о всех прежде почивших отцах и братьях, о благодетелях храма, певцах и предстоящих во храме. Затем следует ектения об оглашенных. В ней верующие молятся об оглашенных, чтобы Господь огласил их словом истины, т.е. наставил их в истине, открыл им Евангелие правды и присоединил их к святой Своей Церкви, чтобы и они вместе с верующими удостоились прославлять святое имя Его...

Литургия оглашенных заканчивается словами: **"елицы оглашенные изыдите."** Эти слова могут относиться и к нам. Мы, просвещенные

поют: "Достоинно и праведно есть поклоняться Отцу и Сыну и Святому Духу, Троице единосущней и нераздельней." В это время мы должны **благодарить Господа за все благодеяния Его**, особенно за то, что Он из ничтожества извел нас в бытие, и когда мы отпали от Него, Он снова наставил нас и ведёт в Свое Небесное Царство.

В это время священник, тайно читая молитву и вспоминая в ней о благодеяниях Божиих, вместе с тем представляет непрерывное славословие Ангелов, окружающих Престол Божий, и возглашает: "Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще." В этих словах можно видеть указание и на те четыре вида животных, именно орла, тельца, льва и человека, под образом которых Ангелы, окружающие Престол Божий, видимы были в Ветхом Завете пророком Иезекиилем (Иез. Гл. 1-я), а в Новом (Откр. 4:6-9) - апостолом Иоанном. Под поющим здесь разумеется орёл, вопиющим - телец, взывающим - лев, глаголющим - человек. На клиросе поют самую песнь ангельскую: "Свят, свят, свят Господь Саваоф" (владыка сил, или небесных воинств) "Исполнь" (исполнены) небо и земля славы Твоея!" И к этому присоединяют хвалебную песнь еврейских отроков, приветствовавших Иисуса Христа при торжественном входе Его во Иерусалим: "Осанна в вышних! Благословен грядый во имя Господне! Осанна в вышних!" "Осанна" - слово еврейское, значит спасение. Осанна в вышних значит **"спаси нас на небесах,"** или "даруй нам спасение в Царствии Небесном."

После пения победной песни совершается самое важное действие на Литургии верных, именно: **освящение Даров -Евхаристия.**

Вспоминая Тайную вечерю и установление на ней таинства св. Причащения, священник в это время произносит слова Самого Иисуса Христа: "Приимите, ядите: сие есть тело Мое, еже за вы ломимое во оставление грехов," и потом - "Пийте от нея вси: сия есть кровь Моя Новаго Завета, яже за вы и за многия изливаемая во оставление грехов." В это время священник в тайной молитве кратко вспоминает о самой заповеди спасителя совершать таинство Причащения, равно как и о Его крестных страданиях, смерти, воскресении и вознесении на небо. В это время и все верующие должны вспоминать Тайную вечерю Христову и мысленно проникнуться верой в пречистое Тело и честную Кровь Господа Иисуса Христа. На оба эти возгласа священника поющие отвечают: "Аминь," выражая через это внимание и веру предстоящих в храме.

Потом священник или диакон берет крестообразно правой рукой дискос, а левой чашу и, поднимая их вверх, возглашает: "Твоя от Твоих, Тебе приносяще о всех и за вся!" (Твои дары, Господи, Тобою же нам данные, Тебе и приносим в благодарность и умиловительство за все во исполнение Твоей заповеди и по причине Твоих спасительных страданий за всех нас). На эти причины указывается в молитве, тайно произносимой священником перед означенным возгласом: "Поминающе убо, спасительную Твою заповедь и вся яже о нас бывшая: крест, гроб, тридневное воскресение, на небеса восхождение, одесную седение, второе и славное паки пришествие."

засвидетельствовать перед Богом и Церковью чистоту и единство своей веры, так как без истинной веры никто не может ни приступить к таинству, ни присутствовать при совершении его. В это время священник берет **воздух**, которым покрыты св. Дары и, читая Символ веры, **колеблет его над Дарами** (поднимает и опускает). Это делается в память **землетрясения**, бывшего при воскресении Иисуса Христа, равно как и в знак наступающего **сошествия Св. Духа** на предложенные Дары, подобно тому, как и сошествию св. Духа на Апостолов предшествовало бурное дыхание ветра.

С этой минуты верующие не должны выходить из храма до окончания Литургии, а равно и не позднее этого времени должны приходить в храм. На сколько предосудительно нарушать это требование, видно из 9-го апостольского правила: "Всех верных входящих в церковь... и не пребывающих на молитве до конца, как бесчиние в церкви производящих, подобает отлучать от общения церковного."

После пения Символа веры, верующие возбуждаются к достойному предстоянию в храме при совершении Таинства Причащения. Для этого диакон возглашает: "Станем добре, станем со страхом, вондем, святое возношение в мире приносится" (т.е. будем стоять прилично, со страхом, будем внимать, чтобы принести в мире святое возношение, т.е. святую жертву). Поющие от лица всех верующих отвечают: "Милость мира, жертву хваления," т.е. мы приносим Богу жертву, в отношении к ближним - милость, как плод мира или согласия с ними, а в отношении к самому Богу - хвалу или прославление Его, особенно бескровною святою жертвою. Таким образом, слова "Милость мира, жертву хваления" показывают, что под "святым возношением" разумеется в отношении к ближним - **милость**; а в отношении к Богу - **молитва**, и особенно та бескровная жертва (Тело и Кровь Христовы), которые вслед затем приносятся Богу, и во время которой верующие должны обращаться к Нему с особенно чистою и усиленною молитвою. Перед самым совершением Таинства Причащения священник приготовляет к нему верующих краткими возгласами. Именно, прежде всего, обращаясь к народу, он возглашает: "Благодать Господа нашего Иисуса Христа и любви Бога и Отца, и причастие Святаго Духа буди со всеми вами." Этим апостольским приветствием священник спрашивает у Бога верующим особенного дара от каждого лица Пресвятой Троицы, именно: от Бога Отца спрашивается им "любовь," так как единственно по любви Он послал на землю Единородного Сына Своего. От Сына Божия - "благодать," или божественная сила, так как Его заслугами она исходатайствована для верующих в Него. От Духа Святаго "причастие," или "общение," без которого ни для кого из верующих невозможно усвоение спасительных заслуг Христовых. Поющие на этот возглас отвечают: "И со духом твоим," т.е. пусть будут дары эти и с твоею душою! Затем священник возглашает: "Горе имеем сердца," т.е. устремим сердца свои вверх, к Богу. Поющие от лица верующих отвечают: "Имамы ко Господу," т.е. мы имеем сердца, устремленные к Господу.

Далее священник возглашает: "Благодарим Господа!" На клиросе

святым Крещением грешим, если присутствуем в храме без благоговения или имеем вражду против ближнего. Поэтому при словах: "оглашенные изыдите" мы должны простить своим ближним все их согрешения против нас и просить у Господа Бога прощения своих грехов при твердой решимости не повторять их и сделаться лучшими.

Литургия Верных

Литургия Верных составляет третью часть Литургии и называется так потому, что при совершении ее разрешается присутствовать **только верным**, т.е. крещеным и не отлученным от Церкви или от св. Причащения.

На ней символически изображаются **Тайная вечеря Господа, Его страдания и смерть, воскресение из мертвых, вознесение на небо и второе пришествие на землю.**

Главные действия этой части литургии состоят: 1) в перенесении Даров с жертвенника на престол, 2) в освящении Даров, 3) в приготовлении верующих к причащению, 4) в самом причащении и 5) в благодарении за причащение и благословении на выход из храма.

Литургия верных начинается ектениею: "Елицы вернии, паки и паки миром Господу помолимся." Потом следует вторая малая ектения. Обе эти ектении заключаются возгласом: "премудрость," напоминающим о важности наступающего священнодействия.

Во время этих ектений, священник раскрывает **антиминс**, - шёлковый плат с частицею св. мощей, на котором должны быть поставлены Дары по перенесении их с жертвенника на престол, и тайно молится, чтобы Господь сотворил его достойным приносить мольбы и жертвы Безкровная, а верующим даровал бы неосужденно причаститься Святых Таин.

После сего **отверзаются царские врата** и лик поет **Херувимскую песнь**, введенную в употребление при греческом императоре Юстиниане Младшем и патриархе Константинопольском Иоанне Схоластике, которому с вероятностью приписывается и самое составление этой священной песни.

"Иже Херувимы, тайно образующе и Животворящей Троице трисвятую песнь припевающе, всякое ныне житейской отложим попечение; яко да Царя всех подыдем, Ангельскими невидимо дори-носима чинми, Аллилуиа." По-русски: "Мы таинственно изображая Херувимов и воспевая трисвятую песнь Животворящей Троице, отложим теперь всякое житейское попечение, чтобы нам принять Царя всех, невидимо сопровождаемого ангельскими силами. Аллилуиа."

Собственно песнь Херувимов состоит из одного слова "**аллилуйя**," т.е. **хвалите Бога**. Все прочие слова в этой песне служат наставлением в том, с каким благоговением мы должны встретить и принять в себя в Святых Дарах Царя Славы, Господа.

В середине Херувимской песни совершается **великий вход**, во время которого св. Дары переносятся с жертвенника на престол. Великий вход совершается следующим образом: перед пением слов "яко да Царя всех подыдем" священник и диакон подходят к жертвеннику для

благоговейного поднятия св. Даров; при этом диакон, принявши от священника сначала воздух (покров на святых дарах) на левое плечо и потом - дискос на голову, а священник принявши в руки св. Потир (чашу), выходя через северные двери на амвон и, остановившись перед народом, поминает православных патриархов, правящего Архиеерея, страну Российскую и благоверных людей ее, страну в которой живем, правительство и воинство ее, приходских деятелей и всех православных христиан.

При словах священника: "И вас всех да помянет Господь Бог," нужно в полголоса сказать: "и священство твое да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков."

Затем священник и диакон входят царскими вратами в алтарь. Священник ставит чашу и дискос на развернутый на престоле антиминос, снимает с них малые покровы и покрывает одним большим покровом-воздухом. Царские врата затворяют и завешивают завесой. На клиросе поют продолжение Херувимской песни: "Яко да Царя всех подыдем." Во время великого входа молящиеся преклоняют головы, моля Господа Бога о том, чтобы Он помянул и их в Царстве Своем. Это делается в подражание благоразумному разбойнику, который, видя страдания Иисуса Христа и сознавая свои грехи перед Богом, с раскаянием сказал: "Помяни мя, Господи, егда приидеши во Царствие Твое."

Великий вход символизирует **шествие Иисуса Христа на вольные страдания** во Иерусалим при громких восклицаниях: "Осанна Сыну Давидову!" и в сопровождении множество народа, устлавшего пред Ним путь своими одеждами, финиковыми и пальмовыми ветвями, равно как и самые страдания, смерть и погребение Его. На это значение великого входа особенно ясно указывают слова священной песни, которая поется вместо Херувимской в Великую Субботу: "**Царь царствующих и Господь господствующих приходит заклатися**" (т.е. идет на заклание). Потому, при архиерейском служении, во время великого входа и выносятся крест, копия и губка, в воспоминание того, как Христос был распят на кресте, напоен был губкою и прободен копием. В то же время священник и диакон символизируют собою **Иосифа с Никодимом**; воздух на плече диакона и покровы на чаше и дискосе напоминают **плащаницу** и **пелены**, которыми было обвито тело Иисуса Христа, кадило - **ароматы**, которыми оно было помазано, а закрытие царских врат завесой означает **ночь**, как время погребения Иисуса Христа, также и **стражу**, приставленную к Его гробу.

В великий Четверг на Литургии Василия Великого вместо Херувимской песни поётся следующая песнь: "Вечери Твоя тайная днесь, Сыне Божий, причастника мя приими; не бо врагом Твоим таину повем, ни лобзания Ти дам, яко Иуда, но яко разбойник исповедую Тя, помяни мя, Господи, во царствии Твоем."

В великую же Субботу, вместо Херувимской песни поется: "Да молчит всякая плоть человека, и да стоит со страхом и трепетом, и ничтоже земное в себе да помышляет. Царь бо царствующих и Господь

господствующих приходит заклатися и датися в снедь верным. Предходят же сему лица Ангельстии со всяким началом и властью, многоочисти херувимы и шестокрылые серафимы, лица закрывающе и вопиюще песнь: аллилуия."

После великого входа следует **приготовление верующих к достойному присутствию при освящении приготовленных Даров**. С этой целью сначала произносится ектения о предложенных Дарах и потом просительная ектения о предстоящих в храме. Именно, чтобы Господь очистил грехи их, помог настоящий день и всю жизнь провести в мире и без греха, под покровом Ангела хранителя, и сподобил их христианской кончины и доброго ответа на Страшном суде. После того священник молит Бога, чтобы Он принял молитву верующих "щедротами (ради заслуг) Единородного Сына Своего." После того диакон **призывает всех верующих к соединению в братской любви**: "Возлюбим друг друга да единомыслием исповеваемы," т.е. чтобы мы, будучи проникнуты одними мыслями о Боге, могли исповедовать Его, или выразит свою веру в Него. Поющие дополняют, кого именно внушается нам исповедовать, именно: Отца и Сына и Святого Духа, Троицу единосущную и нераздельную.

В первые времена христианства в это время все молящиеся в храме выражали взаимную любовь целованием - мужчины с мужчинами, а женщины с женщинами. Впоследствии, по причине умножения христиан, этот обычай признан затруднительным и отменен. Ныне, только священники, при соборном служении, в это время целуют друг друга в плечо и руку, в знак взаимной любви и согласия. При этом один из них говорит: "Христос посреде нас," и другой отвечает: "И есть и будет." Все прочие верующие должны в это время простить друг друга, если имеют гнев на кого, оставить всякую вражду и помнить, что Господь не примет от них и самой молитвы, если они стоят пред Ним с гневом на кого-нибудь или с высокомерием.

После этого диакон возглашает: "**Двери, двери. Премудростию вондем!**" В это время завеса от царских врат снимается и поется **Символ веры**. Это делается в знак того, что верующие должны произносить исповедание веры как бы пред лицом Самого Бога и что им только под условием истинной веры открыт доступ к престолу благодати.

Слова "**Двери, двери!**" в первые времена христианства относились к предверникам, стоявшим при храме, чтобы они в это время затворяли двери, дабы не мог войти в храм кто-либо из оглашенных или кающихся, или даже неверных. В настоящее время эти слова относятся ко всем верующим и напоминают им, чтобы они, готовясь к великому таинству, затворили двери сердца своего (т.е. чувства, особенно зрения и слуха) так, чтобы ни одна греховная мысль не входила в это время в него и чтобы ум их был занят единственно исповеданием веры, которое вслед за этим произносится или поется.

Слова "**Премудрость, вондем!**" возбуждают особенное **внимание** к содержанию Символа веры, а самый Символ веры поется в это время перед совершением таинства, для того, чтобы христиане могли